

**Рабочая программа**

**Литература**

Классы \_\_10-11\_\_\_

Уровень обучения базовый\_\_\_\_

Количество часов \_\_204 \_

Разработчики программы:

Чеканова Е.А,

учитель литературы МБОУ «СШ № 19»

г. Иваново, 2020г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» основаны на требованиях к результатам, зафиксированных во ФГОС СОО, а именно:

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература» отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы для учебных предметов **на базовом уровне** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература"** включают результаты изучения учебных предметов:

**"Русский язык", "Литература" (базовый уровень)** - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

.

**Планируемые ЛИЧНОСТНЫЕ результаты освоения** учебного предмета «Литература»

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения** учебного предмета «Литература»

Метапредметные результаты освоения ОП представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения** учебного предмета «Литература»

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне СОО:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1. **Содержание учебного предмета**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

**Модуль 1**

**Русская литература первой половины**

**XIX века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историкокультурном контексте.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь |
| Содержание | Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы. |
| Виды деятельности учащихся | Читать и анализировать научный текст, составлять конспект, тезисы, делать выписки, выполнять проект |

**Модуль 2**

**Расцвет русского реализма**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики.  Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения.  Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы. |
| Содержание | **А. Н. Островский**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Драма «Гроза».*  Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество кали-  новского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.  Теория литературы. Драма как жанр литературы.  Критические статьи:  *Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.*  Связь с другими видами искусства.  Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».  Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.  *Для самостоятельного чтения:*  *А. Н. Островский. «Бесприданница»*  *.* **И. С. Тургенев**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Роман «Отцы и дети».*  Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе. Павел  Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира. Поэзия красоты и любви, временное  и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг  романа.  *Критические статьи:*  *Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»;*  *Страхов Н. Н. «Отцы и дети».*  Связь с другими видами искусства.  Экранизации романа разных лет  (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская;1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.  Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.  *Для самостоятельного чтения:*  *И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне»(по выбору учащихся).*  **И. А. Гончаров**  Очерк жизни и творчества писателя.  *Роман «Обломов».*  Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере  Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.  *Критические статьи:*  *Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.*  Связь с другими видами искусства.  Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова.  *Для самостоятельного чтения:*  *И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история».*  **Н.С. Лесков.** Личность писателя. Факты жизни и творчества. Обзор творчества. *По выбору учащихся: «Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник».*  **М. Е. Салтыков-Щедрин**  Очерк жизни и творчества.  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» (в обзоре). Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих событий.  Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.  **А. П. Чехов**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.П.Чехова.  *Для самостоятельного чтения: «Дама с собачкой», «Студент».* |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование. |

**Модуль 3**

**Литература второй половины XIX века.**

**Из поэзии XIX века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.  Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение) |
| Содержание | **Н. А. Некрасов**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *«Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…».*  *«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…», «Элегия»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть). Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка. *«В дороге».*  *Поэма «Кому на Руси жить хорошо».* Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.  *Критические статьи:*  *Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А.* *Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.*  Интернет.  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.  **Ф. И. Тютчев**  Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).  *«Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…», «Природа — сфинкс… И тем она верней…», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).  Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души. *«О, как убийственно мы любим…», «К. Б.».*  Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.  Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).  Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.  **А. А. Фет**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного*).«Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…»* (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).  Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой  души и природы. Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.  Связь с другими видами искусства.  Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не  буди…»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад…»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел…») и др.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.  *Для самостоятельного чтения:*  *Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое…»*  *и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист…», «Я долго стоял неподвижно…» и др.* |
| Виды деятельности учащихся | Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт. |

**Модуль 4**

**Эпоха великих романов**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе |
| Содержание | **Л. Н. Толстой**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Роман-эпопея «Война и мир».*  История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия  (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы.  Система персонажей. Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления  Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хо-  роши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы «стилистическое  бесстрашие» (А. В. Чичерин).  Теория литературы. Роман-эпопея.  Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.  Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.  Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир»  (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).  Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.  *Для самостоятельного чтения:*  *Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».*  **Ф. М. Достоевский**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор).  *Роман «Преступление и наказание».*  История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения.  Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.  Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.  Связь с другими видами искусства.  Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).  Интернет. Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.  *Для самостоятельного чтения:*  *Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток»* (по выбору учащихся). |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект |

**Модуль 5**

**Зарубежная литература ХIХ века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Обогатить читательский опыт учащихся,  расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы,  идеи, образы |
| Содержание | **Г. Флобер**  Из биографии писателя.  *Роман «Госпожа Бовари».* Проблема пошлости жизни. Провинциаль-  ные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.  Критические статьи:  Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).  **Стендаль**  Из биографии писателя.  *Роман «Красное и чёрное».*  История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект. |

**Модуль 6**

**Литература рубежа XIX—XX веков**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.  Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.  Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы.  Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века.  Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино).  Сформировать представления о символическом языке литературы.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция |
| Содержание | *В обзоре:творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь…»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.*  **Проза.**  **И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»**  **А.И. Куприн «Гранатовый браслет»** |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, дискутировать (в том числе в тематических чатах), интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв |

**Модуль 7**

**Проза и поэзия Серебряного века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте.  Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм |
| Содержание | **А. А. Блок**  Очерк жизни и творчества (с обобщением  изученного).  *«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»* (другие — по выбору учителя).  Образы «страшного мира» в поэзии Блока.  Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.  *Поэма «Двенадцать».*  Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.  Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать».  Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».  Теория литературы. Символизм.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.  **Н. С. Гумилёв**  Очерк жизни и творчества (обзор).  Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.  Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.  Теория литературы. Акмеизм.  *Для самостоятельного чтения:*  *«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном…», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай»*  (другие — по выбору учителя).  **А. А. Ахматова**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *«Сжала руки под тёмной вуалью…»,*  *«Смятение», «Песня последней встречи»,*  *«Я научилась просто, мудро жить…»,*  *«Мне ни к чему одические рати…»,*  *«Не с теми я, кто бросил землю…»,*  *«Приморский сонет», «Родная земля»,*  *«Мне голос был…» (другие — по выбору учителя).*  Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.  Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).  Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины.  Пушкинские традиции.  Связь с другими видами искусства.  А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.  **В. В. Маяковский**  **Теория литературы.**  **С. А. Есенин**  Теория литературы. Имажинизм.  Тема для обсуждения. Статья Есенина  «Ключи Марии» (1918).  Интерпретация образа Есенина в кино и театре.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.  Для самостоятельного чтения:  М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья) |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном |

**Модуль 8**

**Драматургические поиски в литературе на рубеже веков**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала ХХ века.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия |
| Содержание | **А. П. Чехов**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Комедия «Вишнёвый сад».*  Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа»  и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.  Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы.  Символическая деталь. Диалог в драме.  Связь с другими видами искусства.  Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).  Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией.  Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.  **М. Горький**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Пьеса «На дне».*  «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.  Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.  Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».  Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.  Связь с другими видами искусства.  Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.  Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках.  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект |

**Модуль 9**

**Литература о революции и Гражданской войне**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать понимание роли литературы в период социально--исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную  ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков.  Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции. |
| Содержание | *Обзор литературы о революции и гражданской войне.*  *Публицистика и проза.* *Бунин «Окаянные дни», Горький «Несвоевременные мысли», И. Э. Бабель Цикл рассказов «Конармия», Фадеев «Разгром» (1ч.)*  **Проза**  **М. А. Шолохов**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы).*  Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, егороль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.  Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).  Связь с другими видами искусства.  Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж.С. А. Герасимов).  Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете.  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.  **Б. Л. Пастернак**  *Роман «Доктор Живаго». Обзор.*  Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых дета-  лей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть |

**Модуль 10**

**Литературный процесс 20—40-х годов XX века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка.  Показать в сравнении два этапа в русской литературе ХХ века, сформировать понимание их кардинальных различий.  Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как  направления в советской литературе и как эстетической теории.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение) |
| Содержание | **Е. И. Замятин**  Очерк жизни.  *Роман-антиутопия «Мы». «*Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее  счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.  Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.  **В. В. Маяковский**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *«Как делать стихи» (статья).*  *«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есе-*  *нину», «Прозаседавшиеся» (другие — по выбору учителя).*  Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».  Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки.  Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.  *Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!»* (другие — по выбору учителя).  Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.  Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.  Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).  Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.  **А. А. Ахматова**  *Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя».*  Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий.  Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.  Связь с другими видами искусства.  Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).  Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.  **Б. Л. Пастернак**  Очерк жизни и творчества.  *«Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», «Опре-*  *деление поэзии» (другие — по выбору учителя).*  Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии.Сочетание романтической приподня-  тости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.  Связь с другими видами искусства.  Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева,  Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).  **О. Э. Мандельштам**  Очерк жизни и творчества.  *«Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие пару-*  *са…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» (другие — по выбору учителя).*  Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике.  Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.  Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».  Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.  **М. И. Цветаева**  Очерк жизни и творчества.  *«Моим стихам, написанным так рано…», «Идёшь, на меня похожий…», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»* (другие — по выбору учи-  теля).  Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.  Связь с другими видами искусства.  Романсы на стихи Цветаевой.  Тема для ученического исследования.  Цветаева и Рильке: поэтический диалог.  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.  **М. А. Булгаков**  Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).  *Роман «Мастер и Маргарита».*  История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.  Связь с другими видами искусства.  Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).  Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова |
| Виды деятельности учащихся | Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование |

**Модуль 11**

**Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики.  Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ирони ческая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм |
| Содержание | Обзор.  Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. |
| Виды деятельности учащихся | Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект |

**Модуль 12**

**Тема войны в литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне.  Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза |
| Содержание | **Литература о Великой Отечественной войне** (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)  *Кондратьев «Сашка»*  *Васильев «А зори здесь тихие»*  *В. П. Астафьев Повесть «Весёлый солдат».*  **В обзоре:** *В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; К. П. Колесов. «Самоходка номер 120» и др.*  Связь с другими видами искусства.  Экранизации: «Они сражались за Родину»  (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори  здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.  Документальный фильм-предостережение  «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).  **О. Н. Ермаков**  *«Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).*  Связь с другими видами искусства.  Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии *С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики» (1ч.)*  Обобщающая тема для обсуждения.  Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне? (1ч.)  Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект |

**Модуль 13**

**Литература эпохи «оттепели»**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели».  Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма |
| Содержание | **«Лагерная» литература**  **В обзоре:** *А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.*  **А. И. Солженицын**  Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).  *Рассказ «Один день Ивана Денисовича».* Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций  и вероисповеданий.  *«Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.*  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.  *Для самостоятельного чтения:*  *А. И. Солженицын. «В круге первом».*  **В. Т. Шаламов**  Очерк жизни и творчества.  *«Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя).*  Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.  **Молодёжная проза**  В обзоре: *А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович.*  Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией |

**Модуль 14**

**Проза деревенская и городская**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины |
| Содержание | **В обзоре:** **деревенская и городская проза**  *Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».* Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя  *В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин,*  *В. П. Астафьев .(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)*  **В. Г. Распутин**  *Повесть «Прощание с Матёрой».* Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. |
| Виды деятельности учащихся | Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект |

**Модуль 15**

**Литература русского зарубежья**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор) |
| Содержание | Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции |
| Виды деятельности учащихся | Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах |

**Модуль 16**

**Поэзия 60-х годов ХХ века**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить с художественными поисками литераторов.  Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня |
| Содержание | **Е. А. Евтушенко**  *«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).*  **Р. И. Рождественский**  *«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).*  **Б. А. Ахмадулина**  *«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).*  **Н. А. Рубцов**  *«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).*  **А. А. Вознесенский**  *«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).*  *Б. Ш. Окуджава (1—2 произведения по выбору учащихся). 1ч*  *В. С. Высоцкий (1—2 произведения по выбору учителя).*  *А. В. Жигулин (1—2 произведения по выбору учителя).*  *В. Н. Соколов (1—2 произведения по выбору учителя).*  Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».  *Для самостоятельного чтения:*  *Г. В. Сапгир. Поэты-шестидесятники.*  **И. А. Бродский**  Очерк жизни и творчества.  *«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»* (другие — по выбору учителя).  Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.  Теория литературы. Аллюзии и реминисценции  *Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского;*  *Шайтанов И. Предисловие к знакомству.*  Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского |
| Виды деятельности учащихся | Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации |

**Модуль 17**

**Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература» |
| Содержание | Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор) |
| Виды деятельности учащихся | Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности |

**Модуль 18**

**Русский постмодернизм**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма.  Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе.  Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм |
| Содержание | **Проза русского постмодернизма**  **В обзоре:** *В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)*  **В. О. Пелевин**  *Рассказ «Проблема верволка в средней полосе»*  Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.  Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.  Творческая работа. Перспективы литературного процесса.  Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта.  Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии.  Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью  электронной почты или чата.  *Для самостоятельного чтения:*  *Русская литература*  *В. О. Пелевин. Жизнь насекомых;*  *С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты;*  *Улицкая Л. Е. Медея и её дети.* |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

**Модуль 19**

**Поэзия рубежа XX— XXI веков**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии.  Сформировать представление о сетевой литературе.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст |
| Содержание | **В обзоре:** *Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский,*  *О. А.Седакова,М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.*  *(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)*  *Д. А. Пригов*  *«Второе банальное рассуждение на тему:*  *быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.*  *М. А. Айзенберг*  *«Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.*  *И. Ф. Жданов*  *«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.*  *Т. Ю. Кибиров*  *«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.*  *А. В. Ерёменко*  *«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.*  *Л. С. Рубинштейн*  *«Появление героя» и др.*  *Bс. Н. Некрасов*  *«Свобода» и др.*  *С. М. Гандлевский*  *«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.*  *Д. Г. Новиков*  *«Россия» и др.*  *О. А. Седакова*  *«Дикий шиповник».*  А. М. Парщиков  *«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.*  *В. И. Кальпиди*  *«О, сад» и др.*  Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.  Обобщающая тема для обсуждения.  Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.  Создание тематических презентаций. |
| Виды деятельности учащихся | Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект |

**Модуль 20. Зарубежная литература XX**

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи модуля | Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов.  Приобщить учащихся к литературным произведениям XX века, научить понимать их своеобразие.  Познакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы.  Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино).  Сформировать представления о символическом языке литературы.  Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция. |
| Содержание | Г. Маркес. Сто лет одиночества.  Э. Хемингуэй. Прощай, оружие. |
| Виды деятельности учащихся | Читать самостоятельно, дискутировать, интерпретировать прочитанное, писать критический отзыв. |

1. **Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Тема | Количество часов |
|  | **Русская литература первой половины**  **XIX века** | 3 |
|  | **Расцвет русского реализма** | 35 |
|  | **Литература второй половины XIX века.**  **Из поэзии XIX века** | 15 |
|  | **Эпоха великих романов** | 43 |
|  | **Зарубежная литература ХIХ века** | 4 |
|  | **Обобщение** | 2 |
|  | **Итого** | **102** |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №/п | Тема | Количество часов |
| 1 | **Литература рубежа XIX—XX веков** | 5 |
| 2 | **Проза и поэзия Серебряного века** | 12 |
| 3 | **Драматургические поиски в литературе на рубеже веков** | 9 |
| 4 | **Литература о революции и Гражданской войне** | 9 |
| 5 | **Литературный процесс 20—40-х годов XX века** | 22 |
| 6 | **Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века** | 1 |
| 7 | **Тема войны в литературе** | 9 |
| 8 | **Литература эпохи «оттепели»** | 6 |
| 9 | **Проза деревенская и городская** | 5 |
| 10 | **Литература русского зарубежья** | 2 |
| 11 | **Поэзия 60-х годов ХХ века** | 7 |
| 12 | **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»** | 1 |
| 13 | **Русский постмодернизм** | 4 |
| 14 | **Поэзия рубежа XX— XXI веков** | 2 |
| 15 | **Зарубежная литература XX** | 3 |
| 16 | **Обобщение** | 5 |
|  | **Итого** | **102** |